

Julie Ault



3	Preguntas guía
4	Actividades
23	Biografía
28	Colofón

Introducción

Esta guía se centra en dos obras: la obra de arte público de Julie Ault “Points of Entry” (2004) y el destacado proyecto “Democracy” (1988-89), que realizó con Group Material. Aunque Ault continúa produciendo trabajos de gran relevancia, como se detalla en la sección dedicada a su biografía, hemos elegido estos dos proyectos por su profundo compromiso con la democracia, la educación y la participación comunitaria. Estos temas no solo reflejan los valores fundamentales de A.R.T., sino que también resuenan profundamente con nuestro contexto cultural y político actual.

Preguntas guía

¿Qué tipos de accesos requiere la democracia?

¿Qué es necesario para participar de la democracia de una manera crítica, informada y significativa?

La democracia, del griego demos (pueblo) y kratos (poder), es un sistema de gobierno en el que el poder reside en el pueblo. El mismo puede ser ejercido directamente o a través de representantes electos.

Esencialmente, la democracia se define por la participación, las responsabilidades y la búsqueda colectiva del bien común: “un gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo”.

En el centro de esta visión está la comunidad: individuos que se reúnen para deliberar, decidir y actuar en beneficio de todos y todas.

Esta guía, a través de su pregunta guía y una serie de actividades, explora cuáles son los requerimientos/cuáles son las necesidades para comprometerse con la democracia de una forma crítica, informada y significativa.

Actividades

Las siguientes actividades están estructuradas para desarrollarse de manera secuencial.

Actividad 1: Escritura previa sobre la pregunta guía

Actividad 2: Points of Entry (Puntos de Acceso)

Actividad 3: Democracy (Democracia)

Actividades: Jóvenes y adultos



“Nancy Spero: Paper Mirror,” comisariada por Julie Ault. MoMA PS1, Queens, New York, 2018.

Actividad 1: Escritura previa sobre la pregunta guía

¿Qué tipos de acceso requiere una democracia?

1. Antes de responder a la pregunta, haz un mapa de palabras alrededor de la palabra “acceso”. Escríbela en una hoja de papel y dibuja un círculo alrededor. Dedica entre 2 y 3 minutos a asociar libremente o anotar todo lo que te venga a la mente con esa palabra. Observa tu mapa de palabras e identifica 2 o 3 patrones o sorpresas en tu trabajo de asociación libre. Escribe lo que hayas notado y, si puedes, conversa con alguien sobre ello.
2. Ahora haz lo mismo con la palabra “democracia”. Escríbela en una hoja de papel, dibuja un círculo alrededor y dedica 2-3 minutos a escribir asociaciones libres. Mira el mapa resultante e identifica 2-3 patrones o elementos que te sorprendan. Escribe lo que observes y, si es posible, coméntalo con otra persona.
3. Has reflexionado sobre “acceso” y “democracia”. Ahora responde a la pregunta guía: ¿Qué tipos de accesos requiere una democracia? No se trata de encontrar la respuesta correcta, sino de escribir o listar los tipos de acceso que consideras que una democracia necesita para existir y continuar existiendo.



Julie Ault, "Points of Entry," 2004. Vista de la instalación. Foto cortesía de Public Art en Queens College.



Julie Ault, "Points of Entry," 2004. Vista de la instalación. Foto cortesía de Public Art en Queens College.

Actividad 2: Points of Entry (Puntos de acceso)

La obra de arte público de Julie Ault “Points of Entry” (Puntos de acceso), es un proyecto site-specific realizado en 2004 que consiste en doce citas fabricadas en acero inoxidable, dispuestas en pares e instaladas cerca de uno de los principales pasajes de la planta baja (entradas/salidas) del edificio Powdermaker Hall, en Queens College / City University of New York.

La institución describe la obra de esta manera:

“Al igual que en los palacios de justicia y otros edificios cívicos, las instituciones educativas suelen proclamar una máxima en sus entradas mediante un solo lema o cita inspiradora. En “Points of Entry” (Puntos de acceso), Julie Ault amplía y reconsidera esta costumbre utilizando doce citas de pensadores históricos y contemporáneos. Esta colección presenta diversos conceptos e ideales educativos relacionados con los métodos de comunicación y el acceso democrático a la educación, e impregna el edificio con las voces de figuras culturales ejemplares. Instaladas cerca de las puertas principales de entrada y salida del Powdermaker Hall, “Points of Entry” (Puntos de acceso) busca provocar la reflexión y el diálogo sobre cuestiones educativas entre los usuarios del edificio. Los libros de los que se extrajeron las citas se han colocado en la Biblioteca Rosenthal, junto con otras publicaciones consultadas por la artista durante su investigación sobre el tema.”

1) Escritura previa

- ¿Qué significa “acceso”? Aunque la palabra parezca obvia, búscala en el diccionario y anota de 3 a 5 palabras clave de la definición que te parezcan importantes o inesperadas.
- ¿Qué impide o bloquea el acceso? Piensa en esto en relación con un edificio. Piensa también en relación con la universidad (u otros espacios de aprendizaje). Piensa en relación con un trabajo o una habilidad que tienes o que deseas adquirir.

– ¿Qué implica o qué promete contar con un punto de acceso? Si tienes acceso, ¿en qué te ayudaría esto o qué te permitiría lograr?

2) ¿Cuáles consideras que son importantes “puntos de acceso” en tu propio recorrido educativo?

– Otra forma de plantear esta pregunta es: ¿qué tipo de puntos de acceso necesitas o necesitaste para crecer realmente como estudiante? (¿Necesitabas textos que te reflejaran? ¿Un docente más sintonizado con tus necesidades? ¿Preguntas o contenidos que te interesaran?)

– Si eres educador o educadora, ¿cuáles son algunos ejemplos de las vías de acceso que generas para tus estudiantes? Puedes incluir entre uno y tres ejemplos para cada caso.

3) En su obra, Ault seleccionó doce citas de diversos educadores y educadoras, filósofos y filósofas para colocar junto a cada “punto de acceso” en Powdermaker Hall, un edificio en el campus donde se encuentra el departamento de educación (entre otros). Te invitamos a interactuar con esas citas en esta actividad.

Lee aquí las doce citas seleccionadas por Ault:

“La academia no es el paraíso. Pero el aprendizaje es un lugar donde puede crearse el paraíso.” — bell hooks

“La educación es inherentemente un acto ético y político.” — Michael Apple

“La educación para la domesticación es un acto de transferencia de ‘conocimiento’, mientras que la educación para la libertad es un acto de conocimiento y un proceso de acción transformadora que debe ejercerse sobre la realidad.” — Paulo Freire

“El pensamiento ya no es teórico. En cuanto funciona, ofende o reconcilia, atrae o repele, rompe, disocia, une o reúne; no puede sino liberar o esclavizar.” — Michel Foucault

“Cualquier experiencia, por trivial que parezca al principio, puede adquirir una riqueza indefinida de significado al ampliar su red de conexiones percibidas.” — John Dewey

“La enseñanza apasionada, como toda enseñanza, es necesariamente un proceso social, no solo una actuación individual. — Robert L. Fried

“La educación política prepara a los ciudadanos para participar conscientemente en la reproducción de su sociedad, y esta reproducción consciente es el ideal no sólo de la educación democrática sino también de la política democrática.” — Amy Gutmann

“...enseñar y aprender son cuestiones de romper barreras—de expectativas, de aburrimiento, de predefinición.” — Maxine Greene

“La inteligencia solo puede ser guiada por el deseo. Para que haya deseo, debe haber placer y gozo en el trabajo. La inteligencia solo crece y da fruto en la alegría...” — Simone Weil

“No alentar a los estudiantes a cuestionar el conocimiento, la sociedad y la experiencia equivale tácitamente a apoyar y reforzar el statu quo.” — Ira Shor

“La mecha lenta de lo posible es encendida por la imaginación.” — Emily Dickinson

“El mundo está ante ti y no tienes por qué tomar o dejarlo tal como era cuando llegaste.” — James Baldwin

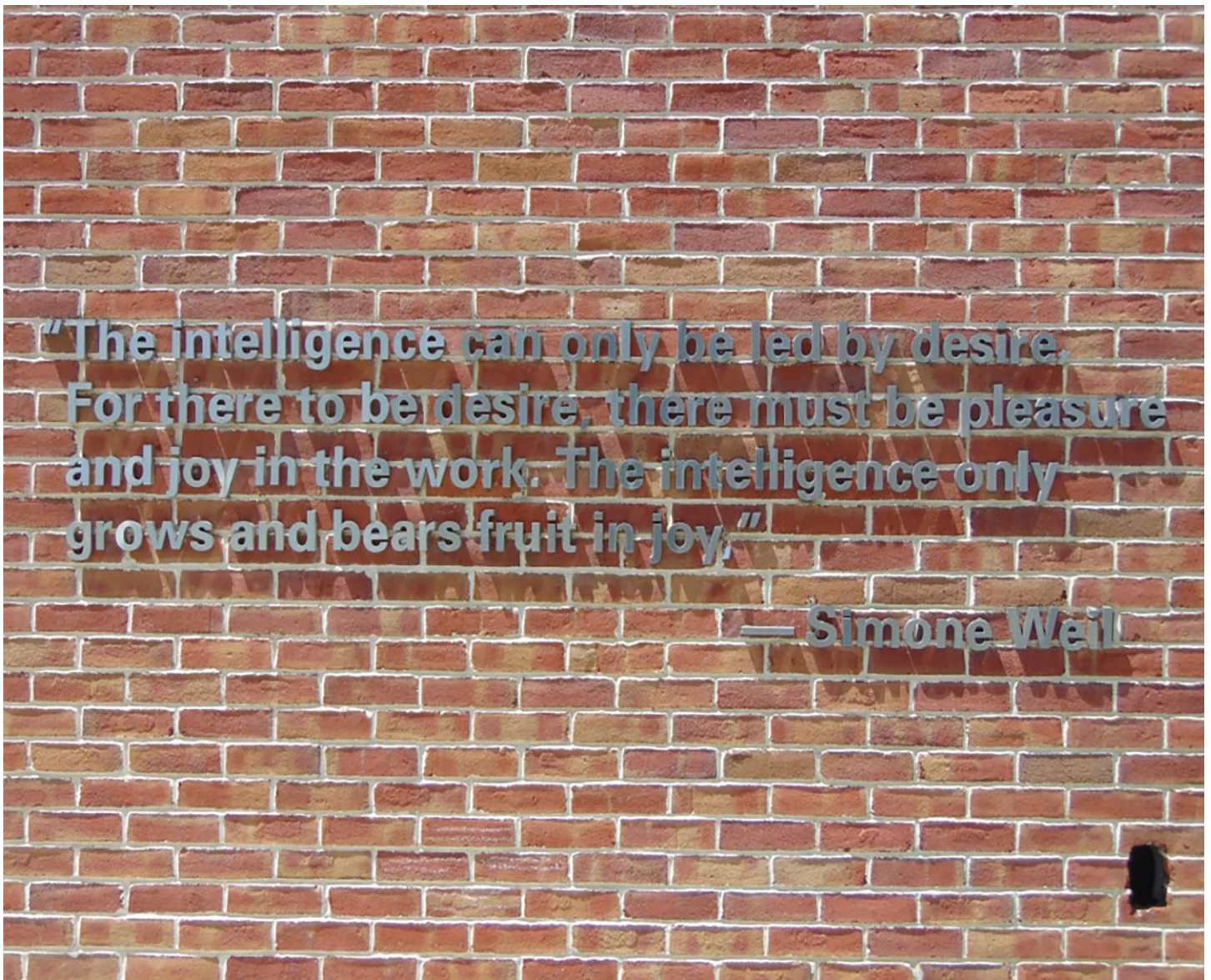
- Elige una de las citas de la obra de arte público de Ault para hacer una lectura atenta y responder.
- Escribe la cita que elegiste. Luego, escribe o comenta por qué elegiste esa cita en particular. (2 min.)
- Léela una vez y anota una primera impresión o confusión. (2 min.)
- Léela de nuevo, esta vez en voz alta. Anota algo nuevo que hayas notado— puede ser una palabra, un sonido, algo que no entiendes aún, etc. (2 min.)
- Encierra en un círculo las palabras que no conoces y busca su significado. Escribe las definiciones junto a la cita.
- Parafrasea la cita—exprésala con tus propias palabras.
- Analízala considerando una o más de las siguientes preguntas:
¿Qué dice esta cita sobre la educación en EE.UU.? ¿Qué dice esta cita sobre la democracia en EE.UU.? ¿Qué nuevas preguntas tienes ahora que has pasado tiempo con esta cita?

4) A partir de lo que has escrito hasta ahora, es tu turno de crear una obra de arte pública inspirada en “Points of Entry” (Puntos de acceso) de Ault.

Elige una de las siguientes dos propuestas:

- Imagina que eres docente en tu comunidad.
Elige una cita que colocarías afuera de la puerta de tu aula o biblioteca, y otra cita para colocar adentro. Puedes seleccionar más citas si tienes otros puntos de acceso, pero asegúrate de que enmarquen las puertas por fuera y por dentro.
- Piensa en un espacio o institución de tu comunidad que necesite más puntos de acceso para los miembros de la comunidad. Puede ser un espacio físico o virtual.

Escribe cuál es ese espacio o institución y anota algunas razones por las que necesita más puntos de acceso para la comunidad. Ahora haz una lluvia de ideas sobre al menos dos formas de crear más y mejores puntos de acceso. ¿Qué podrías cambiar? Considera cambios grandes y pequeños que inviten a una mayor participación y acceso.



Julie Ault, "Points of Entry," 2004. Vista de la instalación. Foto cortesía de Public Art en Queens College.



Group Material, "Democracy: Education and Democracy." Vista de la instalación, 77 Wooster Street, New York City, 14 de setiembre – 8 de octubre, 1988. © Group Material. Foto: Ken Schles

Actividad 3: Democracia

Democracy (Democracia) es un proyecto realizado por Group Material a finales de los años ochenta en Dia Art Foundation. Julie Ault fue cofundadora de Group Material, un colectivo de artistas activo en Nueva York entre 1979 y 1996 que experimentó con modelos políticos de práctica artística a través de exposiciones temáticas y site specific, abordando temas sociales urgentes.

Los entonces directores de Dia, Charles Wright y Gary Garrels, describen el proyecto como “una serie de eventos concebidos y dirigidos por el colectivo artístico Group Material a lo largo de más de dos años (1988–89), incluyendo sesiones de planificación; mesas redondas privadas; una serie de cuatro exposiciones; y ‘asambleas públicas’ abiertas. Esta forma compuesta de ‘exposición’ o proyecto artístico, bajo el nombre “Democracy”, exploró el estado de los procesos democráticos y los ideales democráticos en este país a través de cuestiones específicas como la educación pública; la política y las elecciones; la participación cultural; y la crisis del SIDA.”

Muchas de las discusiones y presentaciones fueron posteriormente publicadas en el libro *Democracy: A Project by Group Material*, editado por Brian Wallis (Seattle: Bay Press, 1990).

Para esta actividad, te invitamos a elegir un pasaje del libro para leer atentamente y discutir.

Selección de pasajes

“Participar en el sistema no significa que tengamos que identificarnos con él, dejar de criticarlo, o dejar de mejorar el pequeño espacio en el que operamos.”

Juez Bruce Wright, Corte Suprema del Estado de Nueva York — epígrafe del ensayo inicial “On Democracy” de Group Material

“El tema del que nadie quiere hablar en el mundo del arte suele ser la política. Sin embargo, dado que toda relación social o cultural es una relación política, consideramos esencial comprender el vínculo entre política y cultura. La ‘política’ no puede restringirse a aquellos espacios designados como tales por los políticos profesionales. De hecho, es fundamental en nuestra metodología cuestionar todos los aspectos de nuestra situación cultural desde un punto de vista político, preguntarnos: ¿Qué política informa las concepciones aceptadas sobre el arte y la cultura? ¿A quién benefician estas convenciones culturales? ¿Cómo se produce la cultura, y para quién se produce?” — “On Democracy,” de Group Material

Tim Rollins: “Comencemos con una pregunta general, un verdadero paradoja. Una de las ideas más apreciadas en Estados Unidos, la justificación para la educación obligatoria y la escolarización pública en este país, es la creencia de que una democracia genuina no puede existir sin la educación plena de todos sus ciudadanos. ¿Entonces cómo explicamos nuestro evidente fracaso en este sentido? Incluso las personas más optimistas en el gobierno deben admitir que el sistema de educación pública en este país está fallando. Entonces la pregunta es: ¿Sigue existiendo esta relación entre democracia y educación masiva, o es simplemente una idea romántica y obsoleta? O, en otras palabras, ¿el conocimiento sigue siendo poder? — Mesa redonda sobre “Educación y democracia”, 21 de mayo de 1988

“Al alentar a los estudiantes a hablar, les pido que imaginen lo que debe significar vivir en una cultura donde hablar conlleva el riesgo de castigo brutal — prisión, tortura, muerte. Les pido que piensen en lo que significa que les falte valor para hablar en una cultura donde hay pocas o ninguna consecuencia. ¿Podemos entender su miedo solo como timidez o es una expresión de restricciones profundamente arraigadas, construidas socialmente, contra el habla en una cultura de dominación, un miedo a hacerse cargo de sus propias palabras, a tomar postura?

El poema de Audre Lorde, *Litany for Survival*, aborda nuestro miedo a hablar y nos insta a superarlo:

“Y cuando hablamos, tenemos miedo de que nuestras palabras no sean oídas

Ni bienvenidas

Pero cuando estamos en silencio

También tenemos miedo

Así que es mejor hablar

Recordando

Que nunca estuvimos destinados a sobrevivir”

Comprender que encontrar la voz propia es una parte esencial de la lucha por la liberación — un punto de partida necesario para los oprimidos, los explotados — un movimiento hacia la libertad, es importante para quienes están en solidaridad con nosotros. — “‘When I was a young soldier for the revolution’: Coming to Voice”, por bell hooks

A continuación se enumeran dos opciones: una actividad es un ejercicio de lectura detallada para una persona y la otra es una actividad de debate para dos o más personas.

1) Lectura detenida (Close Reading)

Elige una de las citas que te interese.

– Dedica un tiempo a leerla en silencio o en voz alta. Busca las palabras que no conozcas y escribe sus definiciones

– Una vez hecho esto, vuelve a leer la cita y parafrásala en una oración. ¿Qué está diciendo? Ahora responde a la cita por escrito, usando alguna de las siguientes preguntas como guía:

¿De qué manera lo que dice el autor/a sigue siendo relevante hoy?

¿Qué conexiones personales puedes hacer con lo que se está expresando?

¿En qué puntos estás de acuerdo o en desacuerdo con la cita?

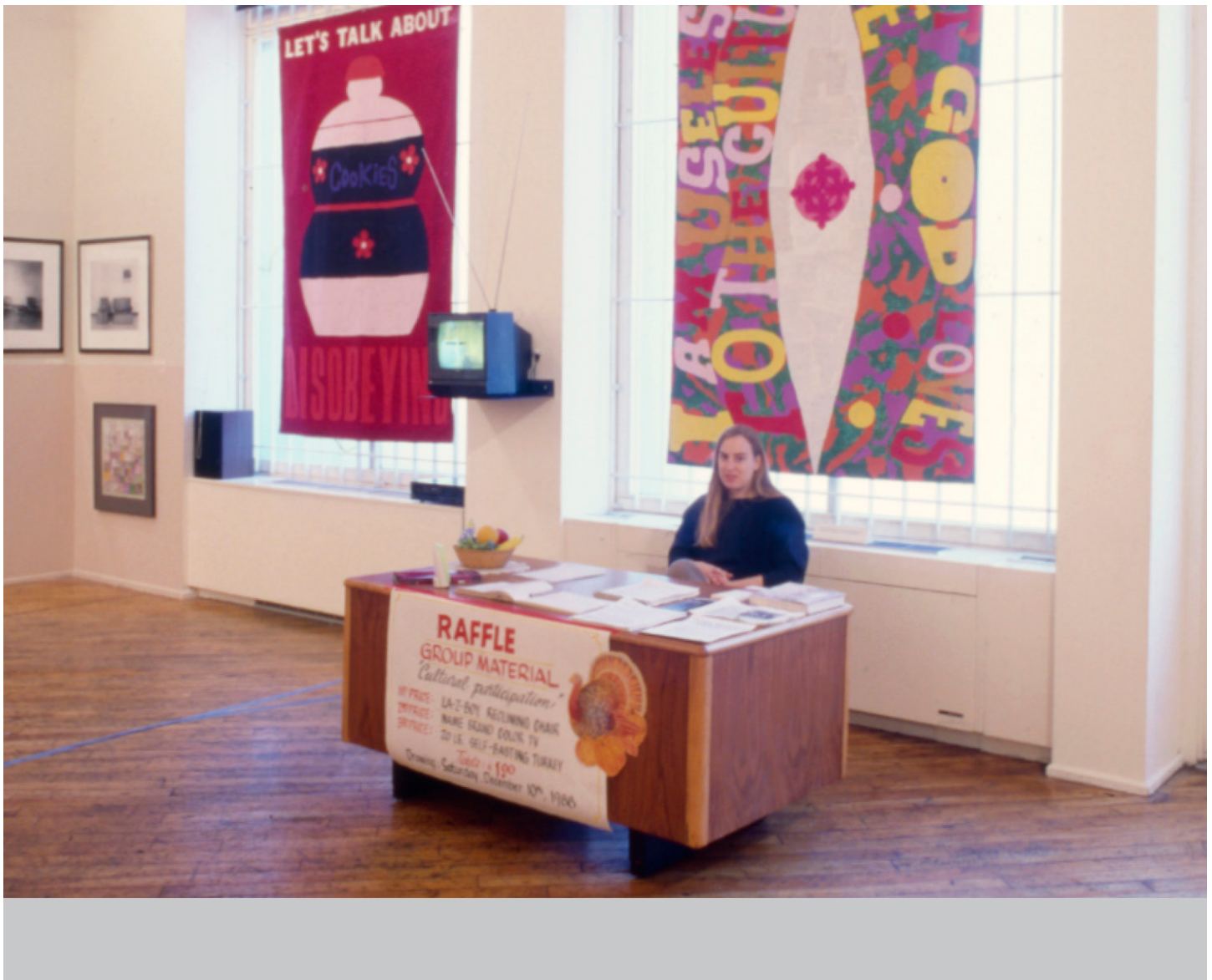
¿Qué otras preguntas te surgen? ¡Anótalas!

2) Discusión en grupo o en pareja

- Elige una o más citas del libro Democracy de Group Material para discutir.
- Léanlas en silencio o en voz alta, busquen palabras desconocidas y escriban las definiciones.
- Después, releen y parafraseen la cita en una frase: ¿qué está diciendo?
- Ahora comiencen la discusión como grupo o pareja.
- Antes de empezar, elijan un formato de discusión que les ayude a organizar el intercambio. Pueden elegir uno de esta lista: [Gran lista de estrategias de debate](#)
- Pueden usar las siguientes preguntas para orientar la conversación:
 - ¿De qué manera lo que dice el autor o la autora sigue siendo relevante hoy?
 - ¿Qué conexiones personales pueden establecer con lo que se expresa?
 - ¿En qué puntos están de acuerdo o en desacuerdo?
 - ¿Qué nuevas preguntas tienen después de leer y discutir? ¡Anótenlas!



Group Material, "Democracy: Education and Democracy." Vista de la instalación, 77 Wooster Street, New York City, 14 de setiembre – 8 de octubre, 1988. © Group Material. Foto: Ken Schles



Group Material, "Democracy: Education and Democracy." Vista de la instalación, 77 Wooster Street, New York City, 14 de setiembre – 8 de octubre, 1988. © Group Material. Foto: Ken Schles

Biografía

Julie Ault (n. 1957) es una artista y escritora cuya práctica colaborativa y transdisciplinar interroga cómo se reescriben las historias y cómo pueden generar cambios en el presente. Es reconocida por haber generado nuevos modelos de forma artística que abarcan la curaduría de exposiciones, la publicación, el trabajo con archivos y la investigación colectiva, produciendo obras en una variedad de formatos que cuestionan cómo la producción cultural está moldeada por sistemas sociales y políticos más amplios, y cómo puede intervenir en ellos.

El trabajo inicial de Ault se desarrolló junto con su papel fundamental como cofundadora de Group Material, un colectivo de artistas activo en Nueva York entre 1979 y 1996, que impulsó modelos políticos de práctica artística mediante exposiciones temáticas y site-specific centradas en cuestiones sociales actuales. Surgido en un ecosistema dinámico de grupos artísticos alternativos y politizado por las historias de activismo contra la guerra, los derechos civiles y el feminismo, Group Material contó con un número de miembros cambiante que incluyó a artistas como Patrick Brennan, Mundy McLaughlin, Marybeth Nelson, Tim Rollins y la propia Ault, incorporando más tarde a Doug Ashford, Karen Ramspacher y Félix González-Torres.

Sus colaboraciones se materializaron en exposiciones innovadoras e influyentes, como “The People’s Choice (Arroz con Mango)” (1981), una muestra de objetos de valor personal y piezas de arte prestadas por residentes del Lower East Side, donde el grupo tenía su sede; “Democracy” (1988–89), que activó un debate público sobre el tema mediante una exposición rotativa y eventos tipo “asamblea vecinal”; y “AIDS Timeline” (1989), que abordó las implicancias político-culturales de la epidemia de VIH/SIDA y la respuesta pública fallida a través de una cronología multicapas.

Tras la disolución de Group Material, Julie Ault continuó desarrollando enfoques innovadores y basados en la investigación para la creación artística—tanto de

forma individual como colaborativa—, privilegiando la organización de exposiciones, la escritura y la edición de publicaciones como sus medios principales.

Entre las exposiciones más destacadas curadas por Ault se encuentran “Afterlife: a constellation” (Whitney Museum, 2014 y Galerie Buchholz, 2016), y “Nancy Spero: Paper Mirror” (Museo Tamayo, 2018 y PS1/MoMA, 2019). Su escritura se basa principalmente en colaboraciones y diálogos sostenidos con otros artistas, entre ellos Roni Horn, Danh Vo, Martin Beck y Félix González-Torres. Ault ha editado numerosas publicaciones, entre ellas, *Alternative Art New York: 1965–1985* (University of Minnesota Press, 2002); *Felix Gonzalez-Torres* (Steidl/dangin, 2006); *Come Alive: The Spirited Art of Sister Corita* (Four Corners Books, 2006); *Show and Tell: A Chronicle of Group Material* (Four Corners Books, 2010); *In Part: Writings by Julie Ault*, junto a Nicolas Linnert (Dancing Foxes Press, 2017); *Hidden in Plain Sight: Selected Writings of Karin Higa* (Dancing Foxes Press, 2022); *Corita Kent: Ordinary Things Will Be Signs for Us*, junto a Jason Fulford y Jordan Weitzman (J&L Books/Magic Hour Press, 2023), entre muchos otros proyectos.

En 2011, A.R.T. Press publicó “(FC) Two Cabins by JB”, un libro que documenta y analiza un cuerpo de obra de James Benning.

Ault continúa investigando, a través de diversas estrategias artísticas, el poder que tienen las historias personales y colectivas en el presente y nuestras posibilidades de generar cambio social.

Bibliografía seleccionada

“An Undiscovered Ocean,” in ed. Roni Horn, Roni Horn: Félix González-Torres, Göttingen: Steidl, 2023)

“Simon Hantaï’s Active Silence,” in Molly Warnock, ed., Simon Hantaï (Paris: ER Publishing, Transatlantique, 2021)

“Dead Flowers and Silver Lining Science,” in Michelle White, ed., Allora & Calzadilla, Specters of Noon (Houston: The Menil Collection, 2021)

“A Possible Horizon: The Perpetual Portraits of Felix Gonzalez-Torres,” in Josh T. Franco and Charlotte Ickes, eds., Felix Gonzalez-Torres: Always to Return (Santa Fe: Radius Books and National Portrait Gallery–Smithsonian Institution, 2025).

“The Ongoing Discovery of Paul Thek,” exhibition brochure (New York, Galerie Buchholz, 2024).

“Copies of Copies of Copies: The Melodramas of Bruce and Norman Yonemoto,” in ed. Milan Thur, Bruce and Norman Yonemoto: Mirror of Desire, exhibition catalogue (Hamburg: Kunstverein in Hamburg, 2023).

“Introduction: The Makings of Karin Higa,” in ed. Julie Ault, Hidden in Plain Sight: Selected Writings of Karin Higa (New York: Dancing Foxes Press, 2022).

DUETS: Julie Ault & David Deitcher in Conversation on William Olander (New York: Visual AIDS, 2021).

“Towards a Science of Jim Hodges,” in Michele Robecchi, ed., Jim Hodges (London: Phaidon Press, 2021).

“Freedom from and freedom to,” in Wang Bing: L’ŒIL QUI MARCHE [The Walking Eye] (Paris: Roma Publications and LE BAL, 2021).

“Alejandro Cesarco’s Archive of Comet Tails,” in Alejandro Cesarco: Song (Chicago: THE RENAISSANCE SOCIETY at the University of Chicago, 2019).

“Notes Toward a Frame of Reference,” in David Breslin and David Kiehl, eds., David Wojnarowicz: History Keeps Me Awake At Night (New York: Whitney Museum of American Art, 2018).

“The Conjunction of Martin Beck,” in Matthias Michalka, ed., Martin Beck: rumors and murmurs (Vienna: Mumok, 2017).

“Present Past: A Conversation between Fareed Armaly and Julie Ault,” in to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer, curated by Mathias Michalka (Vienna: Mumok, 2015).

“Martin Wong Was Here” in Antonio Sergio Bessa, ed., Martin Wong: Human Instamatic (London: Black Dog Publishing and New York: The Bronx Museum of the Arts, 2015).

Julie Ault & Lucy R. Lippard on Nancy Spero, Starship, Nr. 13, Summer 2015.

“Moving Water: The Flow of Roni Horn,” [Julie Ault in conversation with Roni Horn] in Roni Horn, (Barcelona: Fundació Joan Miró, 2014).

Julie Ault, Remembering and Forgetting in the Archive: Instituting ‘Group Material’ (1979–1996), DOCTORAL STUDIES AND RESEARCH IN FINE AND PERFORMING ARTS, NO 8. MALMÖ FACULTY OF FINE AND PERFORMING ARTS, LUND UNIVERSITY, SWEDEN, 2011. (includes Retrospective / Prospective: Activating the Archive, 2010, and Archive, Archived, Archiving, 2011).

Conversation between Julie Ault and Tim Rollins, in Mousse #30, 2011.

“Lunchtime Timeline: Some Brands I Have Loved,” in Sharon Lockhart, Lunch Break Times, newspaper handout, 2010.

“What a Pair: Roni Horn aka Roni Horn,” in Roni Horn, (Bregenz Kunsthaus, 2010).

“Voice Recognition: Nancy Spero,” in Artforum, vol. 48, nr. 6 (February 2010).

Julie Ault, Martin Beck, “No-Stop-City High-Rise,” exhibition texts, for No-Stop-City High-Rise, São Paulo Bienal, 2010.

“Tim,” in Tim Rollins and K.O.S.: A History (Cambridge: The MIT Press, 2009).

“The Subject is Exhibition (2007): Installation as Possibility in the Practice of Wolfgang Tillmans,” in Wolfgang Tillmans: Lighter, (Berlin: Hatje Cantz, 2007).

“Using the Earth as a Map of Himself: The Personal Conceptualism of James Benning,” in James Benning, (Vienna: Filmmuseum Vienna, 2007).

“Train of Thought: Education and Art,” in Maria Eichhorn, newspaper for Freie Universität Bozen, 2004.

Julie Ault, Martin Beck, Critical Condition, Selected Texts in Dialogue (Essen: Kokerei Zollverein/Zeitgenössische Kunst und Kritik, 2003).

Julie Ault, ed., Alternative Art New York 1965-1985 (Minneapolis: University of Minnesota Press and The Drawing Center, 2002) [includes, Ault, “For the Record” and “A Chronology of Selected Alternative Structures, Spaces, Artists’ Groups, and Organizations in New York City”]

Colofón

“Materiales de lectura: Julie Ault” fue producido por Wendy Tronrud (asesora educativa de A.R.T.) en colaboración con A.rt R.esources T.ransfer (A.R.T.) en 2024–25.

Julie Ault fue la homenajead a del Programa de Bibliotecas de A.R.T. en 2024; distribuimos 28,094 libros de arte sin costo a 526 bibliotecas públicas, escuelas y prisiones en su nombre.

Este programa está financiado, en parte, con fondos públicos de [New York City Department of Cultural Affairs, en colaboración con el City Council.](#)

Reading Resources también cuenta con el apoyo de:

[National Endowment for the Arts](#)

[New York State Council on the Arts](#)

[H.W. Wilson Foundation](#)

[Robert Rauschenberg Foundation](#)

[Teiger Foundation](#)

Roni Horn Foundation

A.R.T. Board of Directors

A.R.T. Advisory Board

Un agradecimiento especial a Julie Ault.

Diseño: Other Means.

Copyright @ A.rt R.esources T.ransfer, Inc. 2025.

Todas las imágenes están protegidas por derechos de autor y pertenecen a sus titulares originales.

A.R.T. es una organización sin fines de lucro 501(c)3.